

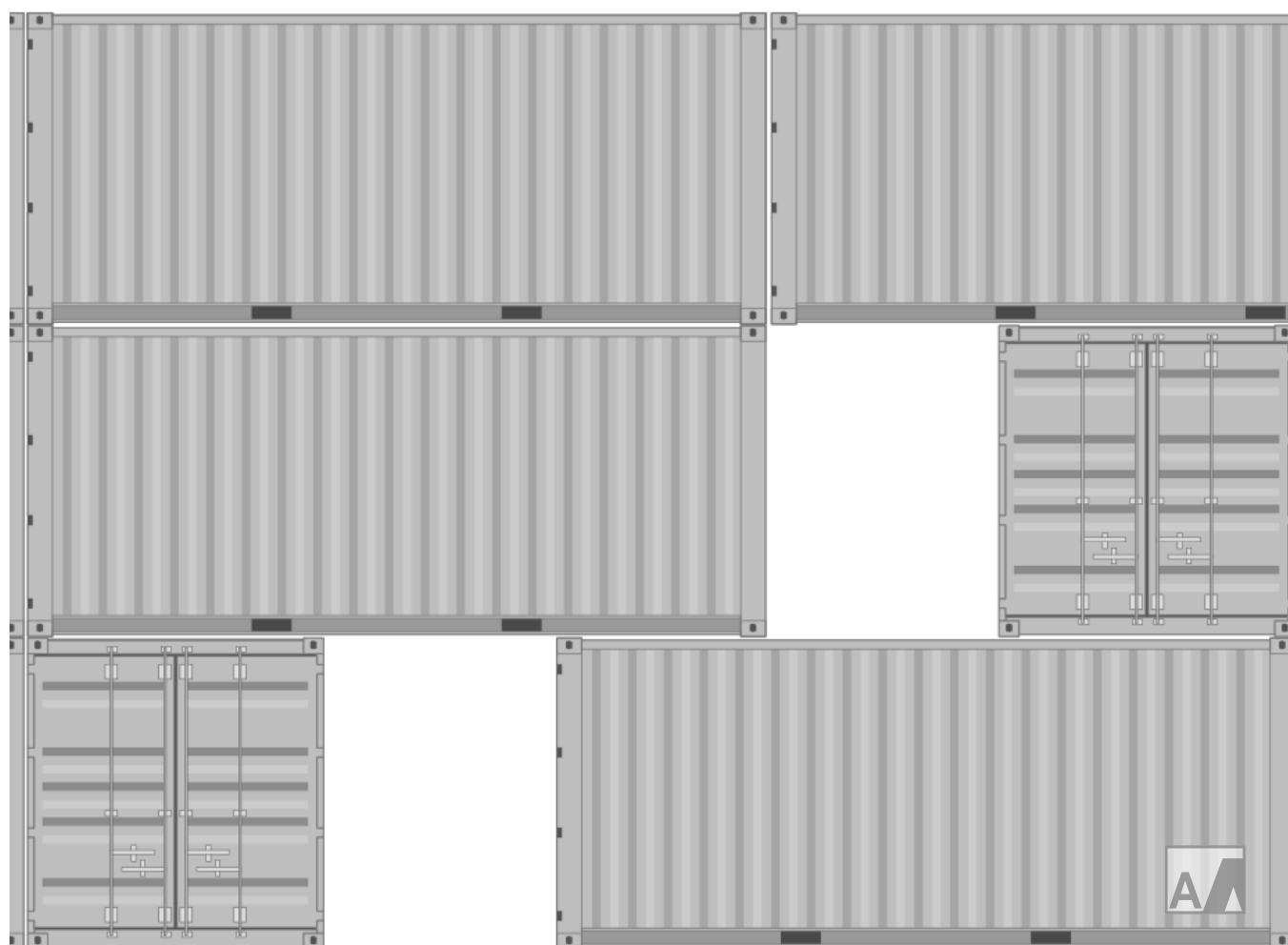
curso en línea

las arquitecturas del container

lección 06

lot-ek, la materialidad del container

contenidos y recursos adicionales



sumario

1. lot-ek, la materialidad del container	2
1.1. en la ciudad ausente	2
1.2. construir con lo construido	3
2. recursos complementarios	5
2.1. presencias urbanas, en proyecto	5
2.2. cronología de una conversación inacabada, obra construida	6
2.3. lot-ek, páginas y entrevistas	7

módulo 1

lot-ek, la materialidad del container

1.1. en la ciudad ausente

Ada Tolla y Giuseppe Lignano, fundaron, en 1993, el estudio de arquitectura “Lot-ek” que cuenta con, una amplia experiencia, en la realización de arquitecturas con contenedores.

Cuando responden a la pregunta ¿cuándo empezó su interés por los containers? comparten esta primera experiencia, ahora, lejana:

En algún momento entre los años 92 y 93, visitando las zonas industriales alrededor de Nueva York, descubrimos un depósito de contenedores. Era un sitio diferente, una auténtica ciudad, incluso con sus calles. Tenía las cualidades de un conjunto monumental etrusco o maya. Los contenedores no dejaban de ser objetos, pero eran capaces de crear un entorno completo. El momento además era especial, un domingo por la tarde, los colores brillantes de los contenedores a la luz del sol. No había nadie trabajando y estábamos nosotros solos vagando entre ellos.”

Ada Tolla & Giuseppe Lignano, de la entrevista “Lot-ek, creadores de naturaleza artificial”, Miguel Barahona.

Un paseo por un depósito de contenedores deshabitado, el hallazgo, inesperado, de un entorno industrial, con la apariencia de ciudad ausente, tan sólo, sugerida, por los volúmenes amontonados, alineados y espaciados, que a la luz del atardecer, dejan caer, sus sombras oscuras, sobre las calles vaciadas.

Una ciudad, descubierta en la imaginación que la ocupa y habita.

El lugar sorprendido, atrapado tras los embalajes aun sin abrir, justo, en el instante previo de comenzar a ser ciudad.

La imaginación, construye el lugar que se acomoda en los objetos encontrados fuera de la arquitectura.

1.2. construir con lo construido

Construir, en lo construido, plantea un tiempo cíclico, un continuo que conecta el pasado con el futuro, lo que ha sido con lo que puede llegar ha ser.

Es esta duda sugerida, la curiosidad de conocer lo que podría ser, la que motiva y centra la investigación del estudio.

El modulo, container, entra a formar parte del juego de posibilidades, del sistema que responde a las necesidades concretas de cada proyecto y pone a prueba los limites formales y técnicos del material que contiene, en sí mismo, la expresión potencial del lugar.

De esta experiencia creativa, nos hablan, las diferentes arquitecturas construidas con containers de "Lot-ek", itinerantes o permanentes, simples o compuestas, viviendas, equipamientos culturales, comerciales o administrativos.

Su trabajo, constituye un catalogo de las múltiples posibilidades que ofrece el container como sistema constructivo, con entidad suficiente, para definir una tendencia arquitectónica propia.

Si la arquitectura moderna, aprovechó las posibilidades de los nuevos materiales industriales como el hormigón armado, el acero laminado o el vidrio plano, esta arquitectura de la sociedad del conocimiento, se fija en el potencial constructivo de los objetos industrializados, que se expanden y acumulan, precipitando sobre la corteza terrestre, un nuevo sustrato de cosas reusadas, que pueden ser extraídas y utilizadas como recurso para proveer de materias primas a la arquitectura.

El proceso creativo se mantiene, cambia el material y con él, como sucediera con la incorporación del hormigón armado o el acero, las cualidades tectónicas del resultado.

El planteamiento, difiere de las tesis y los objetivos de la arquitectura industrializada convencional, no se trata de favorecer la producción en serie, de abastecer la demanda de las masas ni de equiparar el objeto arquitectónico al objeto industrial.

Se trata, de hacer arquitecturas singulares, reutilizando los materiales que, con la expansión masiva de la industrialización, han pasado a formar parte, de la naturaleza modificada que nos rodea.

Como nos cuenta Ada Tolla,

Buscamos entender los objetos específicos, con sus dimensiones y estructuras, y mientras más los conoces, más cosas puedes lograr con ellos. Cuando empezamos, éramos muy cuidadosos en cuanto a qué hacer o cómo usar el material. Siempre hay un diálogo entre lo que quieres hacer y cómo responde el objeto. Impones algo y el objeto reacciona; hay

cosas que se pueden hacer y otras que no. A veces lo tienes que forzar o el objeto te dice hasta dónde. Al principio, los objetos nos sugirieron una manera de trabajar; ahora somos más agresivos; tomamos algo y lo cortamos, lo manipulamos, vamos mucho más lejos.

*Ada Tolla de la entrevista "Conversaciones: Ada Tolla de Lot-ek",
Carolina Verduzco.*

En los trabajos de Lot-Ek, el sistema constructivo modular resuelto con containers, se equipara con cualquier otro sistema apto para el sector de la edificación.

Aceptada esta posibilidad, el contenedor, ahora, elemento constructivo, pasa a formar parte, en igualdad de condiciones, del conjunto de materiales con los que podemos hacer arquitectura.

Nos encontramos, así, ante la alternativa de decidir si lo usamos o no y en tal caso, como vamos a hacerlo y porque.

Se trata, entonces, de conocer las cualidades objetivas del material, pero también, las subjetivas y además, las de este, puestas en relación con el enunciado arquitectónico que tratamos de resolver.

Con estas condiciones, tiene que ser posible establecer, al menos, una relación de concordancia entre, el objetivo de la obra y el significado del material.

Sabemos, que al construir con lo construido, existe un conocimiento objetivo del material y de las consecuencias prácticas de su utilización: la inmediatez, la reutilización, la transportabilidad, la modularidad, etc. y un conocimiento subjetivo que surge de, las impresiones encontradas en, los lugares de origen del container, es decir, en la cantera, el bosque o la mina de donde proceden, las materias primas con la que vamos a trabajar.

Los paisajes del container, almacenes, puertos, buques de carga, dársenas ferroviarias, intercambiadores, áreas de servicio... ofrecen, al estudio, un amplio catálogo de interpretaciones: desde las ciudades ausentes, recogidas en sus embalajes de metal, de camino al futuro o de vuelta de un pasado remoto, a saber, yacimiento etrusco o maya, pasando por las estaciones de mercancías, pasajeros o ideas, hasta el contenedor en tránsito, que desubicado, deviene inquietante y perturbador, en una realidad sorprendida por su presencia.

Tanto las condiciones objetivas como las subjetivas, dialogan con la realidad del encargo. Condicionantes como la temporalidad, la transportabilidad, la versatilidad, la inmediatez, el impacto, la intensidad expresiva, etc. sugieren, a los autores, las relaciones de sentido que justifican su elección.

A menudo, la articulación de estas relaciones, implica la existencia de un enunciado alternativo, con margen para la experimentación, en el que, se contempla, al menos, una singularidad, asociada a algunas de las impresiones encontradas en los paisajes del container.

módulo 2

recursos complementarios

La imaginación construye el lugar que se acomoda en los objetos encontrados fuera de la arquitectura, en los márgenes de la ciudad.

2.1. presencias urbanas, en proyecto



2010

Boom, complejo residencial en Palm Spring



2011

New Taipei city, museo de arte en Taiwan



2011

Dongguan Base, complejo residencial en China

2.2. cronología de una conversación inacabada, obra construida



2002

Bohemian Gallery of Art



2003

MDU Prototype of Nomadic Housing



2006

UNIQLO tienda y almacén itinerante



2008

PUMA CITY, centro comercial itinerante



2010

PUMA DDSU tienda y almacén itinerante



2010

APAP escuela de arte

2.3. lot-ek, páginas y entrevistas

Catálogo de arquitecturas, construidas y en proyecto, resueltas con container y otros materiales

[Lot-ek architecture: index](#)

c-Home, serie de casas modulares construidas con containers, desarrolladas por el estudio Lot-ek en colaboración con FreshPods

[c-Home 8X40](#), [c-Home 4x40](#), [c-Home 2x40](#), [c-Home 1x40](#)

Artículo de Miguel Barahona publicado en [miguelbarahona.es](#)

[Ada Tolla & Giuseppe Lignano, Lot-ek creadores de naturaleza artificial](#)

Entrevista de Carolina Verduzco publicada en [4-construcción.com](#)

[Conversaciones: Ada Tolla de Lot-ek](#)