

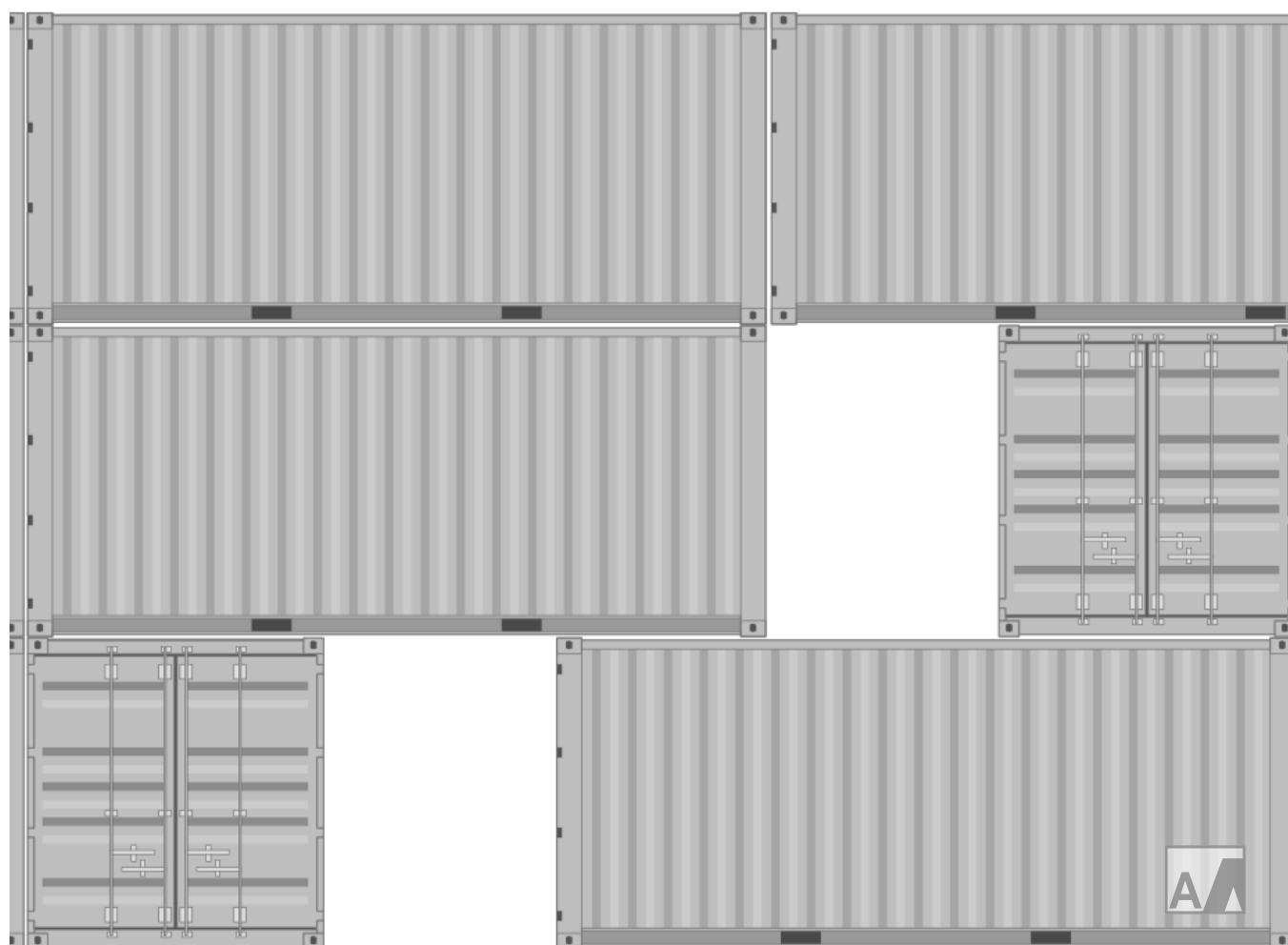
curso en línea

las arquitecturas del container

lección 06

lot-ek, la materialidad del container

actividades y ejercicios



sumario

1. el sentido de la obra	2
1.1. introducción	2
1.2. ejemplo	2
1.3. ejercicio de síntesis	3
1.4. consideraciones finales	4

Actividad 1

el sentido de la obra

1.1. introducción

En la actividad de la lección 05, aceptando el desafío planteado por la Top-Office, nos preguntamos si, las obras construidas con containers pueden ser consideradas como arquitectónicas y en tal caso, que tipos de edificios podemos construir con este sistema.

Como hemos visto en esta lección, para el estudio de arquitectura Lot-Ek, el sistema constructivo modular resuelto con containers, es equiparable a cualquier otro.

Aceptada esta posibilidad, el contenedor, ahora, elemento constructivo, pasa a formar parte, en igualdad de condiciones, del conjunto de materiales con los que podemos hacer arquitectura.

Nos encontramos, así, ante la alternativa de decidir si lo usamos o no, y en tal caso, como vamos a hacerlo y porqué. En este sentido, la respuesta de Lot-Ek pasa, por establecer un conjunto de relaciones, coherentes, entre la obra y el material elegido para ejecutarlas.

1.2. ejemplo

Veamos por ejemplo, uno de los primeros proyectos realizados con contenedores por Lot-Ek.

El enunciado, consiste en resolver la adecuación de un almacén industrial, adquirido por la Fundación Bohem en Nueva York, para ser destinado a Galería de Arte Contemporáneo.

Aquí, industria, arte y arquitectura van a compartir un mismo destino.

Lo preexistente: Un almacén industrial, es el lugar de partida o de destino de mercancías, un espacio acotado en el tiempo que transcurre entre la llegada hasta la partida.

Como en una estación de tránsito ferroviario, el lugar acoge la pausa circunstancial que acontece entre dos acciones, llegar y partir.

La impresión: Ahora, la nave industrial permanece vacía, detenida, a la espera de la intervención arquitectónica, que está empezando a suceder. . . en la imaginación de los autores, el tránsito de mercancías ausentes, construye el paisaje dinámico de una dársena ferroviaria, ante su mirada, los vagones avanzan y retroceden, los contenedores se dispersan y agrupan, las mercancías llegan y se van.

La intención: Ambas imágenes convergen en un mismo lugar, la galería puede ser un lugar de tránsito para el conocimiento contenido en cada obra, en cada acción de arte contemporáneo.

La diversidad de ideas e intenciones, confluyen y se disipan en este almacén temporal de acciones recurrentes (seleccionar y gestionar, pensar y explicar, conocer y cuestionar)

La resolución: En el interior del almacén los containers se instalan, montados sobre raíles, el lugar se espera dinámico. . .

Los contenedores de mercancías, reubicados, se hacen a su nueva condición de recipientes para el arte. Procesados por la arquitectura construyen ventanas, puertas y lucernarios, mesas, bancos y estantes, corredores, vestíbulos y estancias.

Finalmente, con cada nueva configuración, la estación espera expectante a los visitantes, viajeros en tránsito, con destino al arte contemporáneo.

Pienso que, con este ejemplo, podemos entender como la imaginación, sustancia, es parte del proceso creativo. Poniendo en relación, unos elementos con otros, para acabar tejiendo un conjunto arquitectónico con sentido.

1.3. ejercicio de síntesis

En el contenido de la lección, no he incluido la interpretación de una obra en concreto, esta vez, el ejercicio de seleccionar uno de los trabajos realizados por Lot-Ek, visitarlo e interpretarlo, queda en vuestras manos.

La actividad consiste en elegir una obra realizada por el estudio. Visitarla e interpretarla siguiendo el mismo esquema planteado en el ejemplo: “el enunciado”, “lo preexistente”, “la impresión”, “la intención” y “la conclusión o resolución”.

Puedes elegir entre los trabajos incluidos en el apartado “construir con lo construido” de los recursos complementarios.

El objetivo de esta actividad es, descubrir los razonamientos aplicados por los autores, en el transcurso de su proceso creativo, para finalmente, entender el sentido arquitectónico de la obra elegida.

El resultado puede ser un texto, una secuencia gráfica, un mapa de ideas, o cualquier otro medio que consideres apropiado.

1.4. consideraciones finales

En esta lección, hemos visto como Lot-Ek, toma la decisión de hacer una obra con containers, cuando, resulta posible, establecer, una relación de concordancia entre el objetivo de la obra y el significado del material.

De las respuestas de la TOP office y Lot-Ek se desprende que la cuestión de la elección, no depende tanto, del tipo arquitectónico que vamos a resolver, como de la combinación de circunstancias que justifican su utilización.

Si aceptamos esta posibilidad, podemos pensar que no existen restricciones tipológicas para su uso.

Es, con esta hipótesis de trabajo, que ahora, vamos a seguir con nuestra investigación.